

UN JOUR, LA MER
HORLOGE PHOTOGRAPHIQUE
CHARLES XELOT

UNE SEULE IMAGE : VINGT-QUATRE HEURES D'UN PAYSAGE MARIN, TISSÉ EN UN PANORAMA CONTINU DE DOUZE MÈTRES. LE TEMPS NE SE LIT PLUS - IL DEROULE ET GLISSE AVEC POESIE..

L'HORLOGE PHOTOGRAPHIQUE EST UNE INSTALLATION CINÉTIQUE.

LA PHOTOGRAPHIE DÉFILE LENTEMENT ENTRE DEUX ROULEAUX, RÉVÉLANT À CHAQUE INSTANT LA SEULE PORTION DU PAYSAGE CORRESPONDANT À L'HEURE DU MOMENT. UNE NOUVELLE FAÇON DE LIRE LE TEMPS, UNE FENÊTRE SUR LA MER, SANS CHIFFRES. L'HEURE DEFILE ET SE CONTEMPLÉ...

PHOTOGRAPHIC CLOCK – A KINETIC INSTALLATION

A SINGLE IMAGE: TWENTY-FOUR HOURS OF A SEASCAPE, WOVEN INTO A TWELVE-METRE CONTINUOUS PANORAMA. THE PHOTOGRAPH SLOWLY SCROLLS BETWEEN TWO ROLLERS, REVEALING AT EACH MOMENT ONLY THE FRAGMENT OF THE LANDSCAPE THAT CORRESPONDS TO THE PRESENT HOUR. A WINDOW ONTO THE SEA, WITHOUT NUMBERS. TIME FLOATS, IT UNFOLDS, IT BECAME A POETIC CONTEMPLATION...