

JAPAN THROUGH THE LENS OF TIME

TATTOO BY FELICE BEATO CA 1862



LIMITED EDITIONS PRINTS BY
ESPACEDIORAMA.PHOTO

EXPOSITION-VENTE EXCLUSIVE DU 17.07 AU 31.09.2025

En hommage aux quinze ans d'activités de la *FONDATION AUER-ORY POUR LA PHOTOGRAPHIE* située dans le bucolique village d'Hermance, L'ESPACEDIORAMA propose au cœur de Genève, une vitrine satellite offrant au public l'opportunité d'acquérir les 'Reprints' des archives de la fondation dont les originaux de l'exposition 'Le Japon s'ouvre au monde' sont visibles en son siège. Une occasion rare de découvrir également les techniques manuelles utilisées pour la coloration des premières photographies. Une démarche qui inspire encore aujourd'hui, comme le confirme le travail du berlinois – Thomas Gust - artiste & historien de la photographie.

RDV intervention & dîner les 15 & 16 septembre -EspaceDiorama à l'occasion de la Nuit des Bains

LES REPRINTS DES PHOTOGRAPHIES HISTORIQUES DE L'EXPOSITION LE JAPON S'OUVRE AU MONDE (CA 1862) SONT EDITEES EN SÉRIES LIMITÉE DE 0-15 AVEC CERTIFICAT.

VENTE DE POSTERS *COLLECTORS* NUMÉROTÉS

THE VENETIAN FELICE BEATO (1832-1909) IS A REPRESENTATIVE FIGURE IN THIS PHOTOGRAPHY THAT IS NOW CALLED REPORTAGE! HIS TIES WITH JAPAN ARE DEEP. HE DREW HIS INSPIRATION BY THE JAPANESE TRADITIONAL PRINTS TO COLOR THE FIRST PHOTOGRAPHS. TOGETHER WITH KIMBEI KUSAKBE (1841-1934), HE IS AT THE ORIGIN OF MANY YOKOHAMA-SHOSHIN OR PHOTOS OF YOKOHAMA - A TYPICAL PRODUCTION OF THE CITY BEING AMONG THE FIRST PORTS TO OPEN TO FOREIGN TRADE IN 1859. IT IS THROUGH THESE PHOTOGRAPHS, MAINLY HAND-COLORED, THAT FROM 1860 ONWARDS - THE WORLD DISCOVERED JAPAN. THESE PHOTOGRAPHS BECAME AN IMPORTANT VECTOR OF THE WEST'S ENTHUSIASM FOR THIS FAR EASTERN COUNTRY WHICH WILL BECOME A SOURCE OF INSPIRATION ESPECIALLY FOR ARTISTIC CREATION. © ARCHIVES OF SWISS FOUNDATION AUER-ORY FOR PHOTOGRAPHY.

auer
photo
foundation

TATTOO